



Conscience

Débats

Medias

SAVOIR COMPRENDRE AGIR

POUR DIRE

Regards

NON À LA HAINE

Porter un regard
critique sur le
monde

Se construire
son propre
Libre arbitre

Agir en
citoyen éclairé et
responsable

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Un outil pédagogique porté par
La Confédération des Maisons des Jeunes et de La Culture de France

SOMMAIRE

- 2 Résumé du projet
- 3 Les objectifs de l'outil d'animation
 - Le rôle de l'animateur au sein de l'outil d'animation
 - Comment utiliser ce livret?
 - Modules utilisables en autonomie
- 4 L'organisation de l'exposition
 - Etape intervention public / exposition
- 5 La logique de l'animation
 - Matériel à prévoir
- 20 Les ateliers (exemple de scénographie)
- 22 Les ateliers en images (Extraits visuels)

Les ateliers

- 6 Frise historique
- 8 Poster débat «pour ou contre»
- 10 Puzzle cube
- 12 Mieux connaître nos outils/médias
- 14 Le dessous des images
- 16 Atelier musique
- 17 Atelier images solidaires
- 18 Atelier vidéo
 - Lecture libre
- 19 Notes

La Convention Nationale de la Confédération des Maisons des Jeunes et de la Culture de France (CMJCF) a réuni à Strasbourg, en octobre 2015, plus de 2000 jeunes pour débattre des questions d'avenir. Quatre vingt ateliers animés essentiellement par les jeunes ont produit des « phrases défis », qui ont été priorisées lors d'un vote réunissant les MJC au Parlement Européen. Cette phrase qui a recueilli le plus grand suffrage, a mis en lumière, mais aussi au premier plan du projet politique des MJC, la volonté de s'engager, en luttant contre les discriminations, en valorisant la mixité, l'égalité et l'ouverture culturelle.

C'est dans la continuité de cette convention et pour répondre à ce que les jeunes avaient exprimés, « faire une convention pour agir », que la CMJCF a adapté pour démultiplier cet outil créé par la Fédération des MJC d'Alsace, et le proposer à l'ensemble de son réseau.

Cet outil est le fruit d'un travail et d'une réflexion de professionnels des MJC d'Alsace en partant d'une observation de la montée de la radicalisation des propos de haine, notamment sur les réseaux sociaux. L'actualité démontre plus que jamais la nécessité de créer des outils pédagogiques qui s'appuient sur l'actualité, afin que chaque jeune puisse se forger sa propre opinion, son libre arbitre, en connaissance de cause et en dépassant les préjugés et stéréotypes.

Aujourd'hui les médias multiplient la rapidité et le flux des informations. Les images sont diffusées sans limites sur les réseaux sociaux, les réactions et les positionnements se font de plus en plus virulents et extrêmes, nourrissant une tension de plus en plus sensible au sein de notre société.

Il est essentiel d'accompagner les jeunes afin qu'ils soient en mesure de trouver un langage adapté pour manifester leurs opinions et affects.

Laisser ce terrain vierge c'est risquer de les laisser approuver des mots et utiliser ou relayer un langage qui attise la haine.

Cet outil interactif vise à libérer la parole individuelle dans l'espace collectif, à transmettre aux jeunes des clés de lecture du fonctionnement de notre monde si nécessaires pour « faire humanité ensemble ».

Les objectifs

- Savoir maîtriser les informations.
- Savoir définir la justesse d'une image que l'on nous donne à voir.
- Savoir décrypter les codes et définir les limites de l'humour de la manipulation. Ce sont des choses extrêmement difficiles et le travail de cette exposition sera de créer, si elle n'a pas encore eu lieu, une interrogation, donner des explications et travailler cette arme de défense qu'est l'objectivité.

Un fait de société auquel il faut s'adapter

La génération d'aujourd'hui utilise, dès le plus jeune âge, les outils de communication, tels que les smartphones ou les tablettes, pour surfer sur les réseaux sociaux. Formidables outils d'ouverture sur le monde, il est difficile d'en décrypter et d'en filtrer toutes les informations pour protéger nos jeunes. C'est dans ce cadre que la notion de prévention intervient. Il est nécessaire de leur donner un moment où ils puissent apprendre à avoir du recul, être libres de réagir en privilégiant l'écoute et le débat à travers les outils proposés au sein de l'exposition.

LES OBJECTIFS DE L'OUTIL D'ANIMATION

À travers cet outil d'animation interactif, nous voulons créer un moment d'échange, de dialogue et de prévention avec les jeunes sur le thème du regard croisé et de la tolérance, en les amenant à comprendre et maîtriser les outils de communication (dans leur utilisation communicante et réceptive).

- Apprendre à se forger sa propre opinion avec objectivité, avec sa propre conscience et son libre arbitre.
- Comprendre le monde qui l'entoure pour devenir un citoyen éclairé et capable d'interagir avec son environnement.
- Apprendre à vivre ensemble sans craindre la différence.

Cela passe par plusieurs phases:

- Proposer des initiations aux regards critiques.
- Sensibiliser à la prévention de lecture d'images et à l'utilisation des médias.
- Aborder des univers d'expressions diverses, en mettant en avant leurs aspects positifs et leurs pouvoirs communicants.

LE RÔLE DE L'ANIMATEUR AU SEIN DE L'EXPOSITION

L'animateur aura pour rôle, non seulement d'encadrer les ateliers pédagogiques, mais également, grâce à ces supports, de créer des interactions qui feront naître des débats. Outre ces aspects, l'animateur devra être capable d'interagir avec le public sur ses éventuels questionnements pour l'amener à aller plus loin dans sa réflexion. Ceci tout en étant à leur écoute, en anticipant les conflits d'opinions et en intégrant les jeunes mis à l'écart dans le groupe afin qu'ils s'expriment. De manière générale l'animateur devra être réceptif aux différents ressentis.

Il devra s'approprier tous les contenus de l'exposition pour être en capacité de les restituer.

COMMENT UTILISER CE LIVRET?

Ce livret contient les fiches pédagogiques pour chaque atelier.

Les fiches pédagogiques des ateliers vous permettent, grâce à des pistes complémentaires, de mettre en place vos propres ateliers.

Vous pouvez créer vos propres ateliers en fonction de points que vous souhaitez développer avec votre public ou en fonction du cadre dans lequel se déroule l'animation (durée, nombre, projet spécifique, moyen technique, etc.).

En conclusion:

Les animations peuvent être réalisées sur le modèle clé en main proposé dans ce livret, ou bien complétées, rallongées, enrichies en fonction des objectifs, du public, du temps et des moyens dont vous disposez.

MODULES UTILISABLES EN AUTONOMIE

Les modules

- Posters débats
- Puzzles Cubes
- Le dessous des images
- Mieux connaître les médias

Ils peuvent être utilisés indépendamment de l'exposition dans l'objectif de mener des workshops au sein de votre espace jeune, de votre association.

Utiliser certains modules de cet outil d'animation permet à l'animateur de cibler certains contenus qu'il souhaite aborder avec les jeunes sur une période plus ou moins longue.

Ce livret pédagogique propose un panel d'activités permettant ce travail thématique.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.

Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant.

L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION

a-Les groupes

Collégiens et lycéens.

Le public est réparti en 2 groupes : Moyenne de 15 personnes par groupe.

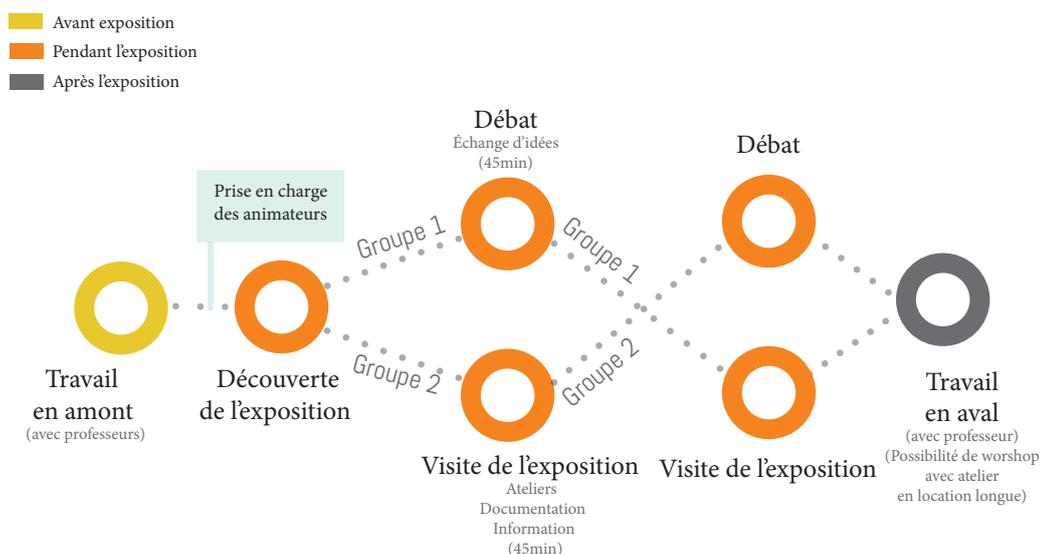
b-Les différents espaces

-Un espace débat et un espace visite (temps équivalent de 45 min)

(45 min est un temps relativement court pour l'espace visite libre, mais l'intérêt n'est pas de TOUT voir, mais d'impulser des pistes de réflexion, des envies et un temps de débat.)

c-Le cycle type

ÉTAPES INTERVENTION PUBLIC/EXPOSITION



d-Travail en aval

Les activités proposées pour un travail en aval (voir atelier en autonomie p. 3) sont là pour aller plus loin dans la démarche, et permettre ainsi que le passage de l'exposition ne soit pas un simple événement mais que le travail engagé s'inscrive dans la durée.

LA LOGIQUE DE L'ANIMATION

Les 10 ateliers de l'exposition respectent une progression permettant aux jeunes de décrypter l'information et de développer leurs facultés d'analyse et d'aiguiser leur regard critique.

Ces séquences sont précédées d'une séquence d'introduction permettant de bien mettre en place la dynamique de réflexion.

L'animation est bâtie pour que les participants puissent appréhender un certain nombre de notions techniques, faire le lien avec leur quotidien, s'impliquer personnellement et, à terme, amorcer des changements dans leurs manières d'appréhender l'information.

Durée

Exposition complète (9 ateliers + débats)

L'animation est conçue pour une durée de deux heures environ mais des aménagements sont possibles.

Exposition modulable

À définir selon la nature de votre projet.

Animation

L'animation est prévue pour être conduite par deux animateurs professionnels et un professeur (pouvant amener par la suite un lien entre les notions abordées dans l'exposition et des activités pédagogiques au sein de la classe).

La présence de parents est un avantage pour faire le lien avec les familles et pouvoir continuer le débat dans la sphère privée.

Lieu

2 espaces sont nécessaires:

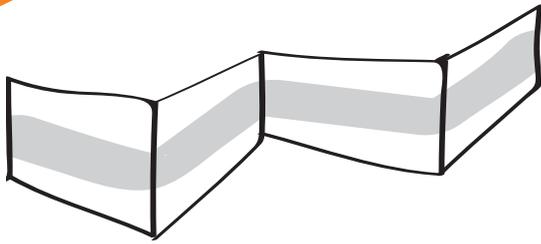
-Un espace fermé pour accueillir les 10 ateliers avec assez d'espace pour permettre l'enchaînement des modules. (voir plan p. 20)

-Un espace fermé avec du matériel pour s'asseoir afin de pouvoir créer un débat avec l'un des groupes.

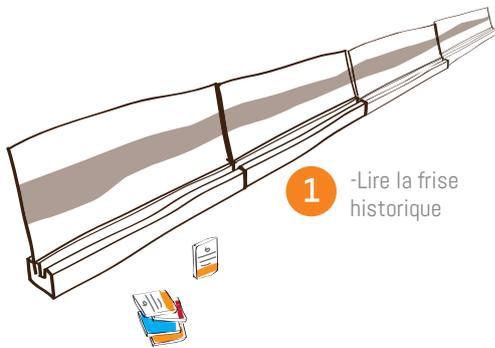
MATÉRIEL À PRÉVOIR

- 10 tables
- Tableau d'accrochage (type grilles caddie) de minimum 7 fois 80cm en longueur
- 15 sièges (ou coussins) pour le débat.
- Un vidéoprojecteur
- Un écran de projection
- Un ordinateur pour la projection des vidéos

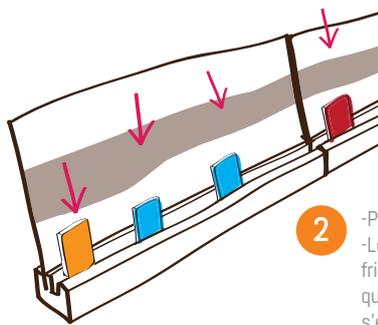
DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE. Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



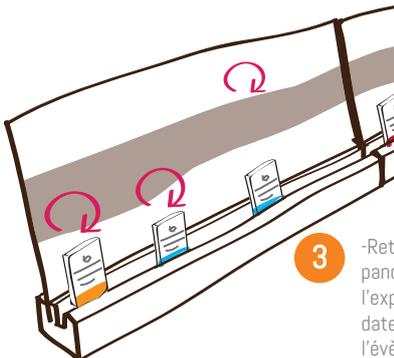
Mode d'emploi
Durant l'exposition



1 -Lire la frise historique



2 -Piocher 5 pancartes
-Les placer sur la frise là où l'on pense que l'évènement s'est passé



3 -Retourner les pancartes et voir l'explication et la date exacte de l'évènement



FRISE HISTORIQUE

Thème Histoire (de la Préhistoire à nos jours)
Thématiques développées: évolution et découverte, vocabulaire, événements importants, évolution des lois, personnages de l'Histoire.
Mode d'utilisation Lecture libre + Jeux + Qrcode pour approfondir les infos
Objectif Appréhender l'Histoire, les grands événements, les personnages et le vocabulaire inhérent à l'évolution des droits et de la tolérance, de façon ludique.
Illustration par Benoit Ciarlo (type illustration de presse)

fiche atelier

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

(Toutes les pancartes placées)

Questions à poser pour approfondir le regard sur la frise (Collège/Lycée)

-Que s'est-il passé ? Quels sont les acteurs concernés ? (Repérez l'élément déclencheur pour un fait précis)

-Quelle est votre analyse concernant :

-Le droit de vote des femmes selon les pays

-Charlie Hedo

-La montée du nazisme

-...

-Quelle période de l'histoire vous interpelle le plus et pourquoi?

Mise en contexte de mots de vocabuaire (Proposer des mots, demander d'en faire la définition, demander de le contextualiser sur la frise...) (Collège/Lycée)

-Shoah

-Préjugé

-Ségrégation

-Sexisme

-Xénophobie

-Provocation/Respect

-Migrant/Émigré

-Minorité

-Ostentatoire

-Cohabitation

-Intégration

-Réaction

-Liberté

-Révolution

-Haine

Questions à poser pour développer la réflexion (Collège/Lycée)

«Quand vous voyez cette frise»

-Qu'est-ce que l'Histoire ? A quoi sert-elle ?

-Y-a-t'il un rapport entre l'évolution des inventions et l'évolution des hommes ?

-Comment peut être provoqué une guerre ?

-Que veut dire combattre ?

Questions à poser pour développer la réflexion (Exemple thématique : l'attaque de Charlie Hebdo) (Lycée)

-Pourquoi y a-t-il des terroristes ?

-Pourquoi certaines personnes disent-elles que Charlie Hebdo « l'a bien cherché » ?

-Pourquoi dit-on que la France est le pays des droits de l'Homme ?

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du module (voir page 2))

1

Aborder un évènement (actuel ou passé) (Lycée)

Introduisez l'activité en commençant par une discussion avec les élèves. Que savent-ils de l'évènement ? Laissez-les raconter le tout avec leurs mots. Identifiez et rectifiez les préjugés, les sous-entendus et les opinions. Quelques questions pour favoriser la discussion (à adapter selon la thématique) :

-Que s'est-il passé ? (Et que se passe-t-il toujours ?) Où cela s'est-il passé ? Qui sont les acteurs concernés ? Quel a été l'élément déclencheur ? À quoi fait penser cet évènement, et pourquoi ?

2

Histoire des médias (Collège/Lycée)

Faites un remue-méninge au tableau en groupe. Identifiez ensemble différents moyens de transmettre de l'information pour chaque époque. Pour chacun, invitez-les à nommer des avantages et des inconvénients. Ne pas oublier, le bouche à oreille, le messenger, télégramme, téléphone, poste, télévision (attirer l'attention sur la venue de chaînes d'informations en continu), radio, web, twitter et autres réseaux sociaux, etc.).

Si vous avez suffisamment de temps, laissez les élèves naviguer sur le web ou consulter des ouvrages de référence afin de se renseigner sur la façon dont l'information voyage.

Comment se transmettait les nouvelles :

- Au Moyen-Âge ?
- Au début du 20e siècle ?
- Aujourd'hui ?
- ...

3

Qu'est-ce que le dessin de presse ? Qu'est-ce qu'une caricature ? Faire une étude du sujet, comprendre les caractéristiques de chacun et s'essayer par la suite à l'exercice (pensez à diversifier les médiums, choisir un sujet d'actualité ou interne au groupe, etc.).
(Lycée)

Le dessin de presse: comme son nom l'indique, c'est un dessin publié dans un média et qui a été créé pour ça. Il aborde l'actualité, mais avec un regard décalé, moins sérieux que peut l'être celui des articles ou des reportages, et donc souvent humoristique, voire cynique.

Caricature: Représentation grotesque, en dessin, en peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.

Références (Liens hypertexte direct)

Sites à consulter en amont

mademoizelle.com

Mots-clés: Le dessin de presse, son histoire et pourquoi il doit continuer à exister

Caricaturesetcaricature.com

Histoire et articles sur les caricatures (pour adultes)

<http://www.histoire-image.org/>

Mots clefs: Caricature

[Histoire à la carte.com](http://Histoire%20a%20la%20carte.com)

220 cartes animées et sonorisées pour mieux comprendre l'histoire

Livre à consulter

[Le Larousse](#)

ÉTUDIER UNE CARICATURE

1• Présenter la caricature

Identifier le sujet (titre, noms, phrases inscrites sur la caricature ou en-dessous). Dire quel est son but en général (dénoncer une situation, ridiculiser un personnage, rappeler un événement, etc.). Dire qui est l'auteur s'il est indiqué (penser à la signature). Préciser la date (ou cerner la période) et le lieu (la situation du pays concerné).

2• Observer comment la scène est traitée

Quelle est la technique utilisée (dessin au trait, peinture, lavis, gravure, photomontage, noir et blanc ou couleur, expliquer le choix des couleurs). La taille respective de chacun des personnages ou objets. Les déformations (du visage, du corps), le costume, les gestes, l'expression, les transformations des personnages en animaux ou en objets. Rechercher les détails qui peuvent avoir un sens et expliquer leurs importances. S'il y a un texte ou une légende, rappeler les mots importants, préciser leur sens et indiquer de quel vocabulaire il s'agit.

3• Comprendre le sens de la caricature

Expliquer pourquoi et comment les déformations expriment une critique, une moquerie, un jugement de l'auteur.

Confronter la caricature avec ce que l'on sait des faits ou du personnage historique. La caricature convient-elle au message que veut faire passer l'auteur? Pourquoi : humour, provocation, choix des personnages (et leur place), du décor (ou son absence), type de dessin.

La caricature est-elle convaincante? Expliquer pourquoi.

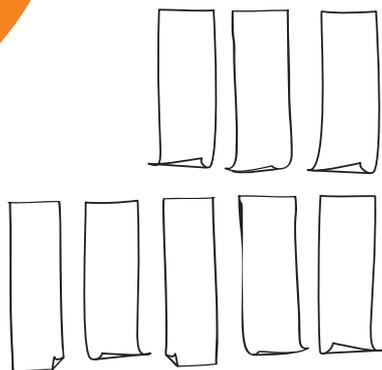
Cette caricature est-elle connue? (si oui dire pourquoi). Correspond-t-elle à votre opinion ou votre conception de la chose (expliquer pourquoi).

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.

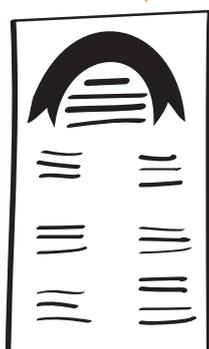
Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE. Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



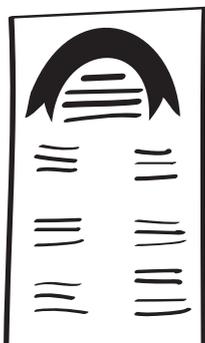
MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



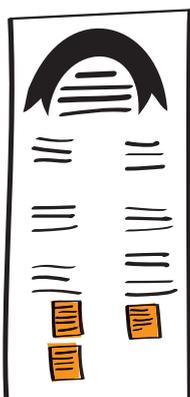
1

-Lire un poster



2

-Prendre un post-it
-Écrire un argument



3

-Collez le sur le poster



POSTERS DÉBATS «POUR OU CONTRE»

Thème Divers

Mode d'utilisation Lecture libre + post-it participatif

Objectif Ouvrir l'esprit sur des questionnements importants et d'actualité pour apprendre à se positionner. Cet atelier propose des arguments pour insuffler l'envie de se positionner, et s'avoir se mettre à la place de l'autre pour comprendre son point de vue.

Concept Ces posters proposent 4 à 5 arguments «pour» et l'équivalent «contre».

Références (Liens hypertexte direct)

Site à consulter en amont

Comment mener un débat?

Quelques phrases pour relancer/mener un débat

Site à consulter avec des Lycéens

<http://www.lepoint.fr/sondages-oui-non/>

Site pour répondre à des sondages d'actualités (thèmes divers) et observer les forums ouverts qui leurs sont rattachés.

Fiche atelier

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Questions à poser pour approfondir le regard sur l'atelier (Collège/Lycée)

-Quand tu vois ce poster, quel est ton premier positionnement ?

-As-tu déjà eu ce débat ?

-Quelle est ton analyse par rapport aux différents arguments ?

Mots clefs à réinvestir lors des débats (Collège/Lycée)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| -Préjugé | -Comportement |
| -Sexisme | -Exclusion/intégration |
| -Xénophobie | -Loi |
| -Provocation/Respect | -Stéréotype |
| -Migrant/Émigré | -Bouc émissaire |
| -Minorité | -Sécurité |
| -Besoin/Nécessité | -Territoire |
| -Égalité | -Regard |
| -Droit | -Avenir |
| -Stigmatiser | -Genre |
| -Identité | -Ostentatoire |
| -Évolution | -Cohabitation |

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du module (voir page 2))

1

«Débat pour ou contre»

(Collège/Lycée)

- Demander aux élèves de choisir un débat qui les touche. ou (autres exemples) :
- Pour ou contre les remises de peine ?
- Pour ou contre l'immigration choisie ?
- Pour ou contre la régularisation des sans-papiers ?
- Pour ou contre l'enseignement religieux à l'école ?
- Pour ou contre la politesse ?
- Pour ou contre les lois ?
- Pour ou contre le rose pour les filles et le bleu pour les garçons ?

2

«Débat ouvert»

(Collège/Lycée)

- Qu'est-ce-qu'être une femme ? Un homme ?
- Qu'est-ce-qu'une culture ?
- Qu'est-ce-qu'une famille ?
- L'apparence physique est-elle importante ?
- Qu'est-ce-qu'être étranger/français ?
- Sommes-nous tous égaux ?
- Qu'est-ce-qu'être un adulte ?
- Faut-il rendre le droit de vote obligatoire ?

3

«Le débat mouvement»

(Lycée)

- 1-Lancer le thème d'un débat.
 - 2-Chacun des élèves se positionne pour ou contre (se divisant en 2 groupes dans l'espace).
 - 3-Un élève donne un argument qui est discuté entre les groupes.
- Après l'échange l'animateur qui gère le débat choisi de l'arrêter, ce qui permet à ceux qui le veulent, de changer de groupe s'ils ont changé d'avis.
On recommence la procédure jusqu'à la fin de la session.

Objectif

- Montrer qu'on a le droit de changer d'avis, et que l'on n'est pas obligé de rester camper sur ses positions.
- Ecouter les autres et s'exprimer face à un public.

4

«Les points de vues»

(Lycée)

- 1-Lancer le thème d'un débat.
- 2-Chacun des élèves doit à son tour raconter l'histoire avec un point de vue différent.
(exemple sur le thème de la corrida : le taureau, le spectateur, le public amateur, le torero, etc.).

5

«Débat seul à seul»

(Lycée)

Une personne se confronte à une autre (comme dans les débats politiques). Le temps alloué à chacun est limité afin que chacun puisse présenter son argument de départ, réfuter les objections de son opposant et conclure son argumentation.

PETITE AIDE POUR MENER UN DÉBAT

1• Avant le débat

•Fixez les objectifs

Définissez les objectifs et les résultats attendus à l'issue de l'animation. Lors d'un débat, les objectifs sont essentiellement qualitatifs (amélioration de l'esprit critique, prise de recul par rapport à certains comportements, etc.).

Préparez vos supports et pensez à vous munir de tout le matériel nécessaire à l'animation.

•Préparez la salle

(Selon le nombre et l'âge des personnes attendus)

2• Pendant le débat : les étapes et conseils importants

•Les règles de fonctionnement

Expliquer au groupe le cadre du débat.

•La gestion du temps

Réussir un débat, c'est aussi tout simplement pouvoir le finir dans les temps ! Il sera donc plus que nécessaire de garder en permanence un œil sur votre timing.

•Rester centré sur le sujet et sur les objectifs

•Animer n'est pas donner un cours

Le rôle de l'animateur de débat n'est pas de répondre aux questions. Il est de répercuter les questions au groupe, de les faire circuler, de faire rechercher des éléments de réponse au sein de ce groupe. Si une interrogation ne trouve vraiment pas de réponse et que celle-ci est nécessaire, l'animateur peut l'apporter lors de la synthèse du débat.

•La connaissance a des limites

En tant qu'animateur, mieux vaut reconnaître son ignorance et proposer aux jeunes de chercher ultérieurement, que de tenter de répondre à une question épineuse. Un adulte qui reconnaît ses limites est d'autant plus respectable.

Les objectifs pour chaque participant est aussi de travailler:

- La prononciation,
- L'aisance en public,
- Le visuel,
- La compréhension des points de vue,
- L'argumentation : pertinence des propos, renforcement avec preuves à l'appui,
- Habilité à rendre la présentation intéressante et pertinente,
- Habilité à anticiper et à réfuter les arguments de l'opposant.

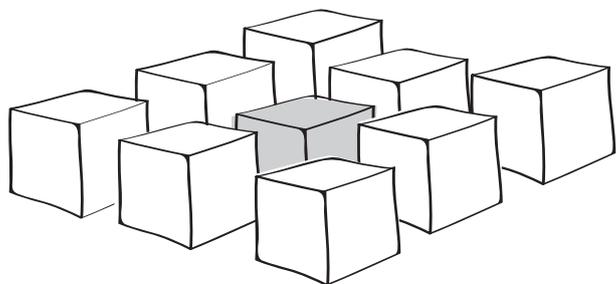
Les critères d'évaluation pour chaque groupe peuvent être :

- L'organisation du travail,
- La préparation,
- La cohérence entre les membres de l'équipe.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

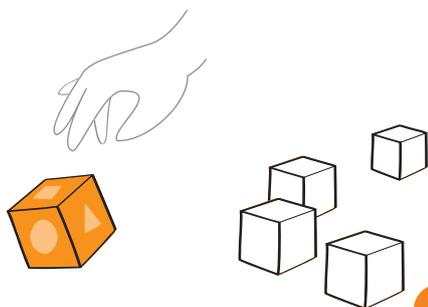
*Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.
Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...*

DANS CET ATELIER, TU PEUX
ALLER PLUS LOIN AVEC LA
MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et
laisse toi guider par
l'application sur la
tablette.

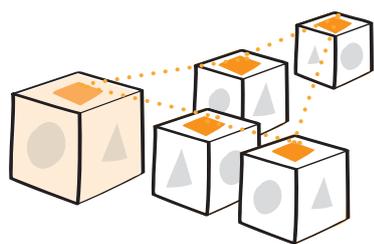


MODE D'EMPLOI

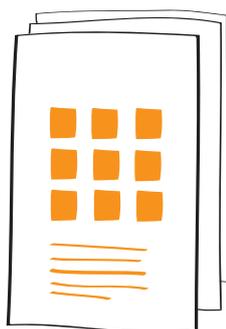
Durant l'exposition



1
-Tirer le dé coloré.
-La face du dessus devient le mot-clef à traiter.



2
-Le plus rapidement possible et de façon instinctive, choisi sur chacun des 8 autres dés, la face qui selon toi correspond au même thème.



3
-Regarder sur la fiche les réponses justes et explications.



PUZZLE CUBE

Jeu de 9 dés (7 cm chacun)

Thème Sa place au sein de la République, du pays...

Mode d'utilisation Puzzle 3D / Instinct / Rapidité

Chaque face représente le schéma d'un thème important.

(La France, la démocratie, l'Union Européenne, la République, la laïcité, le citoyen)

Objectif Comprendre sur quel socle est construit les fondements de notre société.

Concept Le public reliera sur les dés, par association d'idées, les notions fondamentales de la société dont il fait parti.

Références (Liens hypertexte direct)

Site à consulter en amont

<http://www.quiz.biz/>

-Concevoir soi-même un quizz facilement

Site à consulter avec des Lycéens

<http://www.quiz.biz/>

-Répondre à des quizs

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du module (voir page 2))

1

«La devise européenne»

(Collège)

-Demander aux élèves d'expliquer en quelques mots ce qu'ils comprennent de la devise européenne.

Pour les aider, leur demander de continuer la phrase:

« En Europe, on peut dire que nous sommes unis dans la diversité car...» Leur apprendre à prononcer la devise européenne en plusieurs langues. Les traductions citées ci-dessous sont une base pour la prononciation. Entre parenthèses se trouve la prononciation phonétique des devises.

Allemand : In Vielfalt geeint (in filfalt guéaint)

Anglais : Unity in diversity (iounaity in daiveursity)

Danois : Forenet i mangfoldighed (for é net y marng folle die héd)

Espagnol : Unidos en la diversidad (unldos en la diversidAd)

Grec : Ενότητα στην πολυμορφία (Enótita stin polimorfía)

Italien : Unita nella diversità (unitA nella diversitA)

Tchèque : Jednotná v rozmanitosti (yednottna ve rosemanitosstie)

2

«Savoir définir un terme»

(Collège)

- 1-L'animateur donne un mot/nom (en rapport avec la thématique de l'atelier).
- 2-Un élève propose une définition.
- 3-Les autres élèves votent «pour» ou «contre», la complètent et l'améliorent.
- 4-La séance se finit par la lecture de la définition officielle du dictionnaire.

Objectif

- Apprendre la construction d'une définition et poser des mots sur ses idées.
- Apprendre à indiquer et choisir ses sources.

3

«Exposé»

(Collège/Lycée)

- Chaque élève trouve un événement qui l'intéresse et en fait un exposé court.

Objectif

- Apprendre à faire des recherches et à s'informer seul et manipuler différents médias.
- Contrainte : donner les références de ses sources (qui, quand, quel média, etc.).

4

«L'hymne européen»

(Collège)

- Faire écouter aux élèves plusieurs morceaux musicaux parmi lesquels l'hymne européen. Celui-ci est téléchargeable à l'adresse suivante : http://europa.eu/abc/symbols/anthem/index_fr.htm.
- Leur demander d'identifier l'hymne européen parmi les morceaux choisis.
- Leur raconter l'histoire de l'hymne (notamment que les paroles du poème reflètent l'idéalisme européen : annexe 1), et à partir de là, demander aux élèves (par petits groupes de trois ou quatre) d'inventer les paroles que l'on pourrait mettre sur la musique (un couplet et/ou le refrain).

5

«Débat ouvert»

(Collège/Lycée)

- Qu'est-ce-qu'être une femme ? Un homme ?
- Qu'est-ce-qu'une culture ?
- Qu'est-ce-qu'un citoyen ?
- Qu'est-ce-qu'être étranger/français ?
- Sommes-nous tous égaux ?
- Faut-il rendre le droit de vote obligatoire ?
- Comment serait, pour toi, un société parfaite ?

6

«Ouverture culturelle»

(Collège)

- Décrire une journée «habituelle» à l'école (du lever du lit au coucher).
- Diviser la classe en groupe.
- Faire des recherches par groupe sur la vie d'enfants d'un autre pays.
- Faire un petit exposé pour chacun d'eux avec le plus d'éléments possibles.
- Faire un comparatif avec soi.

Objectif

- Découvrir d'autres cultures.
- Faire des recherches (ouvert à tous les médias) (apprendre à citer ses sources).
- Apprendre à témoigner.
- Faire un travail en groupe.

7

«Si j'avais été..»

(Collège/Lycée)

- Chaque élève trouve un personnage de l'histoire qu'il aurait aimé rencontrer ou être, explique pourquoi il l'intéresse, et ce qu'il aurait aimé lui dire s'il l'avait rencontré.

Objectif

- Savoir définir les valeurs et caractéristiques d'une personne, trouver des «modèles», travailler l'aisance en public, le visuel, etc.

8

«Ma France»

(Collège)

- Créer une réflexion sur le thème de «Ma France»
- Échanger ses points de vue, ses envies, ses projets d'avenir, etc.
- Proposer une activité manuelle telle que la création d'une exposition (proposant un ou plusieurs médiums, photographique, musical, écriture, hommage, etc.).

Objectif

- Appréhender des nouveaux moyens d'expressions
- Échanger ses idées,
- Créer un mouvement de groupe,

...

9

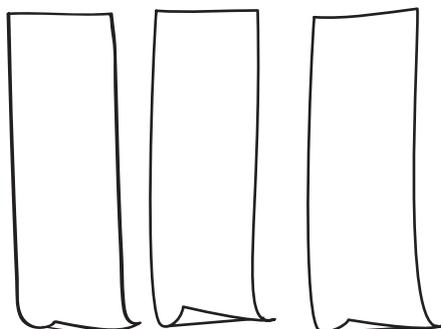
Questions à poser pour approfondir la réflexion

- Est-ce qu'un Coréen du Nord est un citoyen ?
- Est-ce qu'un esclave était un citoyen ?
- Que faut-il faire pour être citoyen ?
- Qui est citoyen ?

DANS CET ATELIER, TU PEUX
ALLER PLUS LOIN AVEC LA
MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et
laisse toi guider par
l'application sur la
tablette.



MIEUX CONNAÎTRE NOS OUTILS/MÉDIAS



MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1 - Lire les 3 posters



-Piocher dans les
cartes proposées
à côté (questions,
devinettes,
anecdotes...).
Celles-ci amènent
de façon ludique
des compléments
d'informations.

?

2



3 Posters (1m80/70cm)

Thème Chaque poster traite d'un sujet d'analyse autour des médias (Qu'est-ce-que sont les infos/Quels sont les médias qui les transmettent/Qui fabrique ces infos).

Mode d'utilisation Lecture libre

Objectif Étudier/découvrir comprendre nos outils et médias (histoire, fonction, objectif, etc.)

-Mettre en évidence la complexité, l'histoire et les valeurs qu'amènent chacun d'eux au travers de leurs spécificités.

Références (Liens hypertexte direct)

Site à consulter avec des Lycéens

<http://www.respectzone.org/fr/>

-Le Label Respect Zone est un outil inédit pour contrer positivement la cyberviolence.

<http://www.nohatespeechmovement.org/>

-Des jeunes en campagne pour défendre les droits de l'homme en ligne

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du module (voir page 2))

1

«Cour de photographie» (Cadrage)
(Collège)

1-Prendre l'intitulé d'un article existant.

2-Chaque élève réécrit un article imaginaire.

Objectifs

-Apprendre à manipuler un appareil photo et les images. Comprendre par la manipulation les effets que les journalistes utilisent.

-Développer son sens de l'imagination.

2

«La Une»
(Lycée)

-Distribuer aux élèves des journaux (idéalement plusieurs grands quotidiens)

-Étudier toutes les «Une».

-Définir ensemble, oralement, les éléments constitutifs de chacune d'elle et faire un comparatif.

-La dessiner au tableau et compléter le schéma.

Objectifs

-Comprendre le squelette d'un média important

-Comprendre la hiérarchie de l'information

3

«Le dessin de presse» (Lycée)

+ exercice page 7 (Qu'est-ce que le dessin de presse?)

-Faire un dessin style de presse sur un évènement qui vous a marqué.

Objectif Développer un sens critique, analyser une info pour en extraire l'essentiel, aborder un univers créatif

4

«Cour de photographie (Cadrage)»

(Collège)

1-Créer des groupes de 3/4 élèves .

2-Demander de prendre des photos qui amènent à manipuler les cadrages.

(Donner une impression de foule, plongée, contre plongée, plan serré...)

3-Faire un comparatif et lister ce qui marche ou pas.

Objectifs

-Apprendre à manipuler un appareil photo et ses images. Comprendre par la manipulation les effets que les journalistes eux-mêmes utilisent.

Développer son sens de l'analyse.

5

«Comparer les médias»

(Lycée)

1-Acheter plusieurs journaux .

2-Définir un thème central et commun

(exemple : un évènement actuel, un questionnement, l'astrologie, la mode, etc.)

3-Comparer comment chacun est traité (le vocabulaire utilisé. Le ton de l'écriture. Depuis quand il existe.

Quelle est sa périodicité. La publication est-elle

orientée « à gauche », « au centre » ou « à droite » ?

Et qu'est-ce que cela signifie?

Quels sont ses sujets de prédilection ?)

Objectifs

-Observer que tous les médias ne prennent pas le même point de vue, apprendre à définir l'identité de chaque média, découvrir la variété des médias, apprendre à les analyser et comprendre l'architecture d'un média.

6

«Débat ouvert»

(Lycée)

Pour Cabu, il n'y a « pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression ». Rien ne doit « pouvoir entraver le droit à la caricature, fût-elle excessive ».

-Le dessinateur de presse peut-il tout dire ? Rire de tout ?

-Y a-t-il des sujets sensibles qu'il doit s'interdire ?

7

Analyse des médias (Lycée)

(Exemple de thématique: #CharlieHebdo)

-Analyser la vitesse inouïe à laquelle l'information peut se propager via les réseaux sociaux, et les différents contenus.

Objectif Développer un sens critique, analyser une info pour en comprendre la mise en place.

8

« Téléphone arabe » en un dessin.

(Collège)

1-Créer des groupes de 4/5 personnes, les mettre assis en ligne.

2-Donner à chaque personne en tête de ligne une image qu'il peut regarder pendant 30 secondes.

3-Lui enlever et lui laisser 30 secondes pour qu'il dessine ce qu'il a vu avec le plus de détails possibles.

4-Refaire l'opération mais avec le dessin qui vient d'être fait et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les personnes de la ligne aient dessiné ».

5-Comparer les résultats entre tous les groupes.

Objectif

Montrer quand une information est relayée par beaucoup d'acteurs comment elle peut être interprétée et transformée. (le trait, les formes, les détails qui manquent/qui sont rajoutés,...)

9

«Débats témoignages»

(Collège/Lycée)

Poser les questions:

«-Qu'est-ce que j'ai entendu et que j'aurai aimé ne jamais entendre?

-Qu'est-ce que je n'ai jamais entendu et que j'aurai aimé entendre?

-Qu'est-ce que j'ai vu et que je n'aurai jamais souhaité voir?»

10

«Journal»

(Collège/lycée)

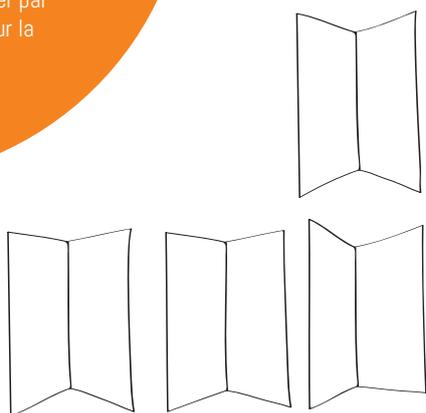
Il n'y a pas de journal dans votre école? Qu'a cela ne tienne, créez en un!

Distribuez un rôle à chacun des élèves ainsi qu'une mission.

Définissez un format et une date de parution.

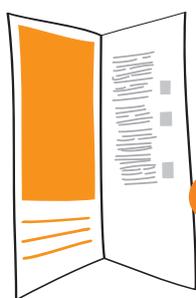
Agissez comme dans un vrai journal et sachez que chaque rôle est important!

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE. Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



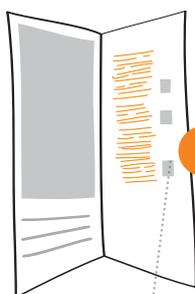
MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



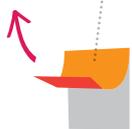
1

- Être interpellé par une image
- Lire l'article qui lui est rattaché



2

- Lire les réactions qu'il a suscité



3

- Retourner les petits panneaux pour découvrir la manipulation qui a été utilisée sur cette photographie.



LE DESSOUS DES IMAGES

4 doubles panneaux (1m80/90cm)

Thème Chaque panneau traite d'une façon de manipuler les images (Légende/Auteur/Photoshop/Cadrage).

Mode d'utilisation Lecture libre comme mode de réflexion + QR code pour approfondir la réflexion.

Objectif Étudier/découvrir/comprendre comment les images peuvent interférer dans nos vies, ainsi que l'impact, la dangerosité et les messages qu'elles amènent par leur pouvoir de communication.

Concept Montrer une image qui a choqué dans les médias, avec les réactions que cela a pu créer dans les réseaux sociaux, puis par manipulation du panneau, découvrir en quoi cette image a été détournée et expliquer les techniques et les raisons de sa présence.

Références (Liens hypertexte direct)

Site à consulter en amont

La manipulation des images dans l'histoire

-Document analytique

La manipulation des images

-Histoire et explications

La manipulation des images

-Analyse à l'ère des réseaux sociaux

Rapport texte/image dans la presse

-Étude appuyée par des exemples

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du module (voir page 2))

1

«Photo de presse»
(Lycée)

Demander aux élèves de dresser la liste des différents rôles que peut remplir une photo en « Une » (décrire, informer, susciter des émotions, influencer, attirer l'attention, illustrer...)

-Décrire la photo, dire ce qu'ils voient, ce qu'ils savent, ce qu'ils comprennent ou interprètent.

-Demander aux élèves de préciser la façon dont ils imaginent la prise de cette photo (Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'un journaliste opère une sélection lorsqu'il choisit d'utiliser une photo plutôt qu'une autre).

Objectifs

-Comprendre quels sont les rôles des légendes et des images dans l'information.

2

«Manipulation de l'image (par la légende)»
(Collège/Lycée)

- 1-Diviser le groupe en petits groupes de 3/4 élèves.
- 2-Donner 7 photographies et demander à chaque groupe de raconter une histoire (esprit roman photo).
- 3-Comparer les résultats.

Objectif

- Manipuler le rapport légendes/photographies.
- S'apercevoir qu'avec une même base, on peut avoir des résultats complètement différents selon les acteurs qui les manipulent.

3

«Comparer les informations»
(Lycée)

- 1-Récoler tous les articles sur un événement le concernant (dans un ou plusieurs médias selon le temps de l'activité).
- 2-Comparer les résultats (les chiffres, les références, les noms qui apparaissent sont-ils les mêmes ? Quel est le vocabulaire utilisé ? Quel est le ton utilisé ? Quels sont les thématiques fortes ? etc.).

Objectifs

- Observer que tous les médias ne prennent pas le même point de vue.
- Apprendre à définir l'identité de chaque média.
- Découvrir la variété des médias.
- Apprendre à les analyser et comprendre l'architecture d'un média.

4

«Manipulation de l'image (par les sous-titres)»
(Collège/Lycée)

- 1-Faire des groupes de 3/4 élèves
- 2-Prendre un micro reportage vidéo en langue étrangère.
- 3-Réinventer la traduction en sous-titrage (ou voix-off). (on peut aussi faire tirer au sort des directions d'intonations (scandaleux, joyeux, désastreux, etc.) pour donner une ambiance différente à chaque groupe). L'objectif de chacun est de réussir à faire un reportage réaliste.

Objectifs

- Montrer la barrière de la langue et les dangers d'une mauvaise interprétation.
- Montrer que les acteurs qui ont l'info entre les mains peuvent en faire ce qu'ils veulent.

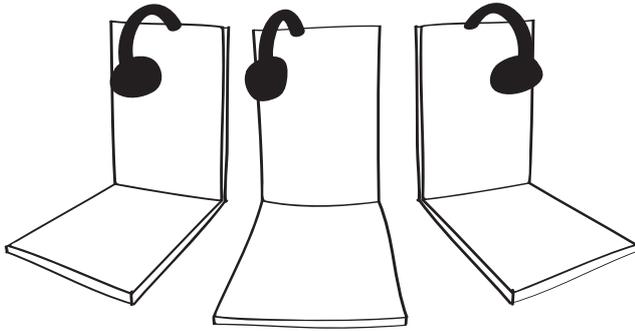
5

«Manipulation de l'image (par la légende)»
(Collège/Lycée)

- 1-Faire des groupes de 3/4 élèves.
- 2-Prendre un article de presse.
- 3-Demander à chaque groupe d'illustrer l'article (par le même médium, ou par des médiums différents (BD, photographie, illustration, vidéo)

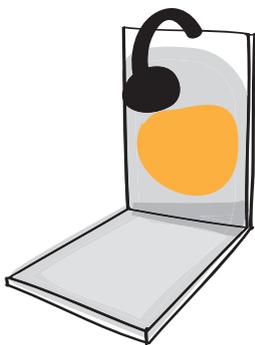
Objectif

- Manipuler le rapport légendes/images.
- S'apercevoir qu'avec une même base, on peut avoir des résultats complètement différents selon les acteurs.



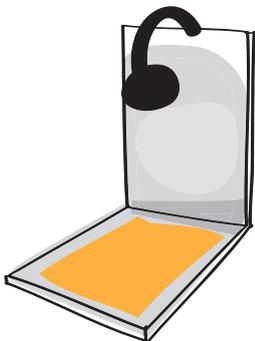
MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1

-Être surpris par un stéréotype rattaché à un style musical



2

-Soulever le cône et découvrir un casque audio.
-Écouter la musique



3

-Lire les informations qui sont dans le cône.



ATELIER MUSIQUE

Thème Musique

Mode d'utilisation Écoute libre

Objectif Ouvrir/créer une sensibilité à la musique, et l'expression sonore. Découvrir/écouter/comprendre ces musiques sur lesquelles on peut avoir des préjugés et/ou ne pas s'y intéresser, et qui par les paroles ou la démarche de l'interprète, reflètent un combat pour la tolérance.

Concept Sur le dessus du cône, le nom d'un style de musique avec un préjugé fort qui s'y rapporte. Dedans, un casque audio pour écouter une musique et un texte décrivant spécifiquement un artiste, son combat et ses valeurs.

Fiche atelier

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Questions à poser pour approfondir la réflexion :

«Quand vous voyez ces musiques»

- Avez-vous d'autres exemples de style ou de musicien ?
- Quel est votre groupe de musique favori et pourquoi ? Vous intéressez-vous à ce qu'ils disent ?
- Quel est le thème de la chanson ? (En rapport avec un cône)

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du module (voir page 2))

1

Écrire une musique

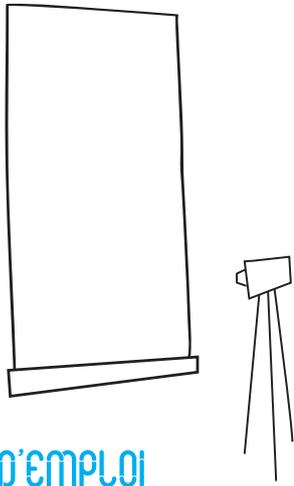
-Reprendre le son d'une chanson qu'on aime, réécrire les paroles sur un thème lié à la tolérance.

2

Exposé

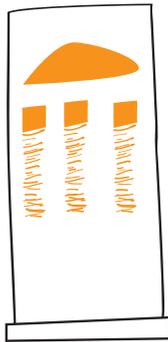
Se servir des exemples proposés dans l'atelier, pour proposer un exercice d'exposé sur un style ou un musicien de son choix.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...



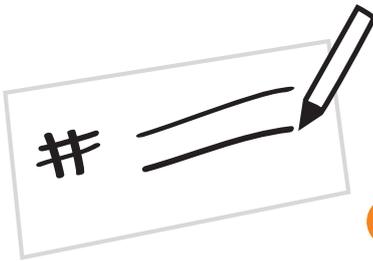
MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



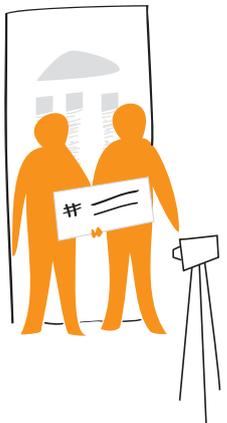
1

-Lire la partie informative du panneau



2

-Prendre la planche wellerda et écrire un hastag de solidarité, inspiré (ou pas) des exemples déjà donnés.



3

-Se placer devant le panneau et prendre un selfie
-Celui-ci nourrira la page Facebook de l'exposition.



ATELIER IMAGES SOLIDAIRES

Thème/Objectif Comprendre que ce que l'on diffuse est important. L'importance de l'image qu'on projette (image public).
-Apprendre à utiliser les réseaux sociaux avec un objectif fort -> message.

-Participer à un mouvement collectif.

Concept Lecture libre + animation Selfie solidaire

-D'un côté du panneau, donner des exemples de selfies solidaires qui motivent et inspirent les jeunes.

-De l'autre côté prendre une photo d'eux-mêmes en envoyant un message de paix. Création d'une page facebook à l'occasion de l'exposition pour récolter des traces de celles-ci.

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

1

«Comment participer ?»

-Faire échanger les jeunes sur des choses/ événements qui les ont marqué et essayer de trouver un moyen de participer comme par exemple : les selfies solidaires comme exemple. (Ca peut être : créer une association, faire une exposition collective, créer un projet collectif, créer un atelier, etc.)

-Faire un exercice comparatif des positifs et négatifs de chaque moyen d'expression.

2

«Qu'est-ce qu'un héros ?»

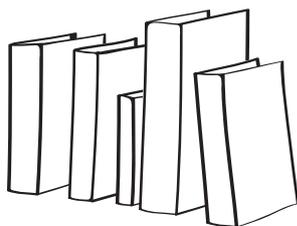
-Chaque élève trouve un personnage de l'Histoire / de fiction / ou dans son environnement proche, qui pour lui, est un héros et explique pourquoi.

Objectif

Savoir définir les valeurs et caractéristiques d'une personne, trouver des «modèles».

*Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.
Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.
Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...*

DANS CET ATELIER, TU PEUX
ALLER PLUS LOIN AVEC LA
MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et
laisse toi guider par
l'application sur la
tablette.



LECTURE LIBRE

Thème Divers (la tolérance)

Mode d'utilisation Lecture libre

Objectif Créer un espace (fermé ou ouvert) qui propose divers ouvrages pour diversifier le panel des supports de réflexions.

La lecture (objet livre) est un média omniscient et qui ne doit pas être oublié au profit des nouveaux médias.

Concept Mise en place d'une liste d'ouvrages variés, dont le commanditaire de l'exposition pourra librement choisir ceux qui l'intéresse.

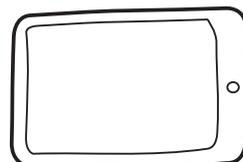
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Pas besoin d'animateur pour cet atelier, la lecture se fait en autonomie.

-S'asseoir et choisir un livre.

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Choisir un ouvrage et approfondir son étude.



ATELIER VIDÉO

Mode d'utilisation Visionnage libre
(Vidéo contemplative)

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

-Suivre la lecture de la vidéo.

Thématiques possibles à aborder à travers cet outil :

- La tolérance,
- Le témoignage,
- Le portrait,
- ...

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utiliser cette vidéo et d'autres exemples pour motiver un travail de réflexion et de réalisation vidéographique.

notes :

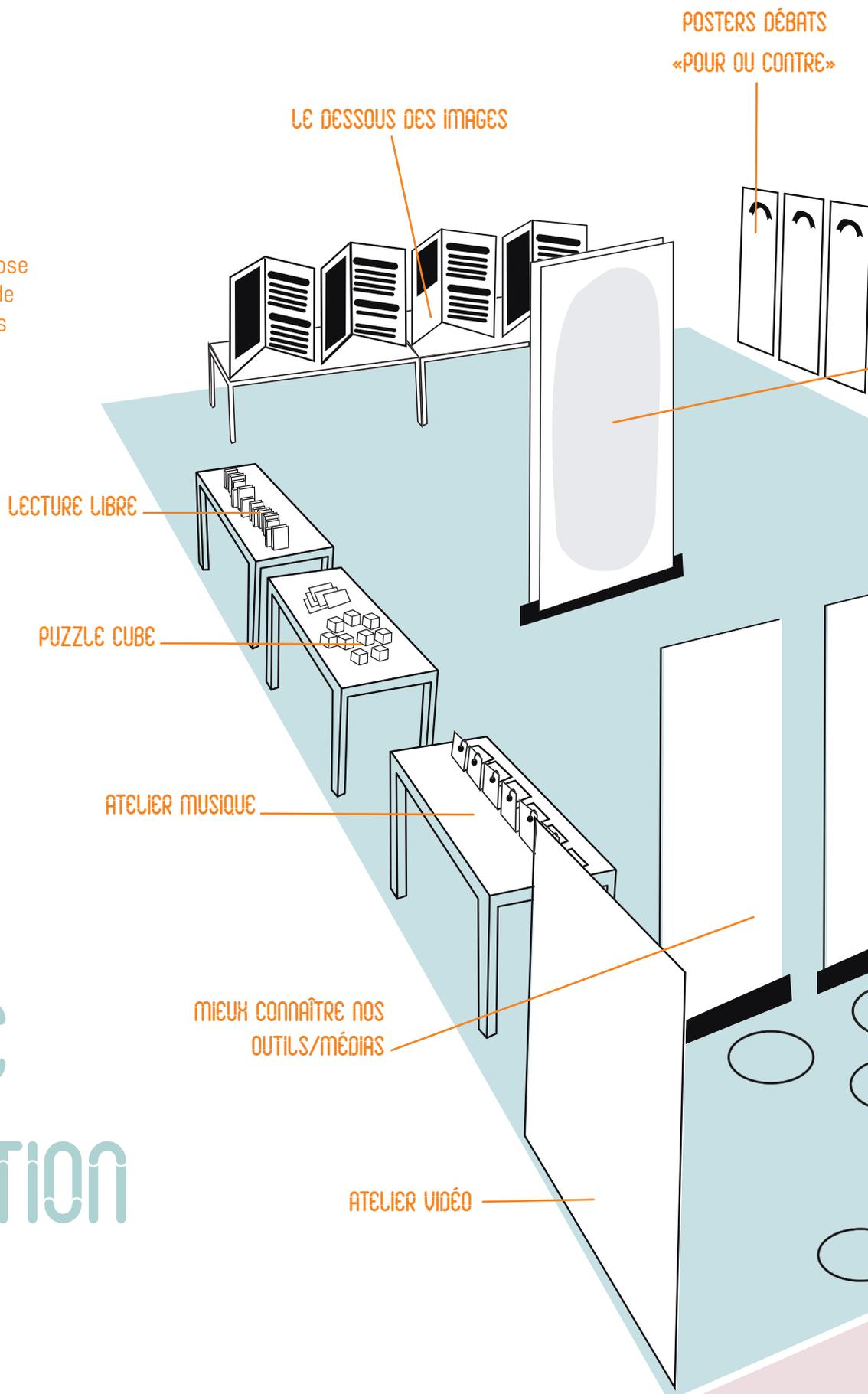
A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting below the 'notes :' label and extending across the width of the page.

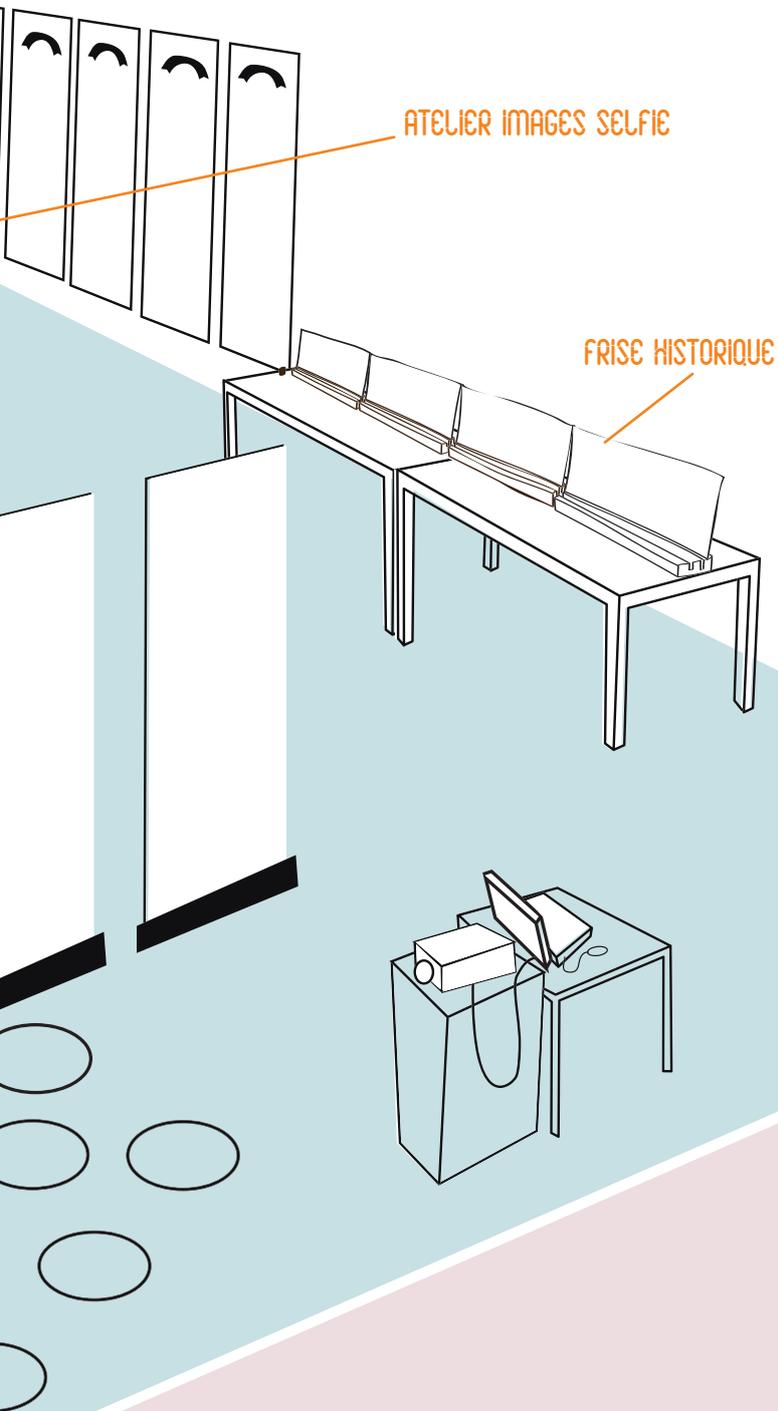
LES ATELIERS SCÉNOGRAPHIE

Cette présentation vous propose un exemple de scénographie de l'espace avec tous les ateliers mis à votre disposition, vous permettant ainsi à votre tour, d'imaginer une mise en scène dans votre propre espace.



ESPACE EXPOSITION





ATELIER IMAGES SELFIE

FRISE HISTORIQUE

ESPACE
DEBAT



LES ATELIERS EN IMAGES

Cette présentation vous propose des extraits visuels des ateliers.



Mieux connaître les médias



Frise historique



Image selfie



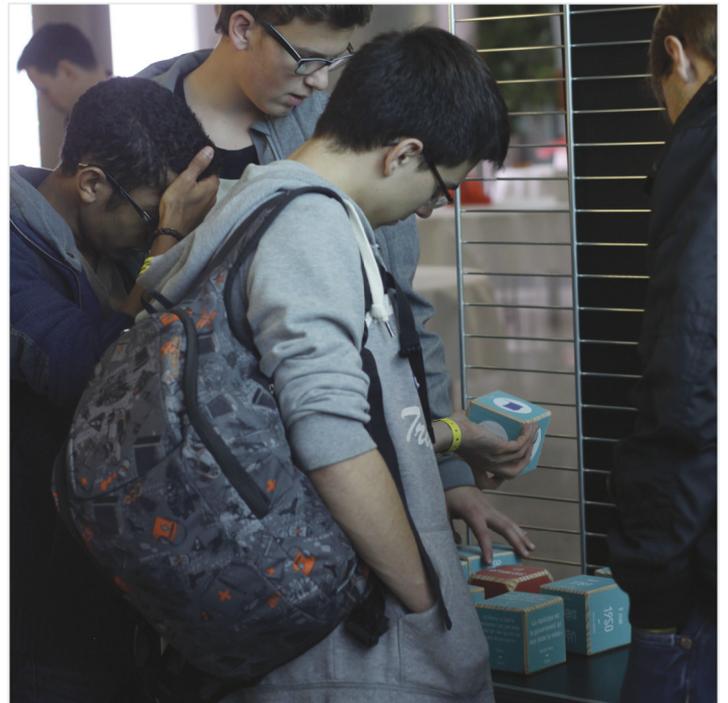
Cône musical



Poster débat «pour ou contre»



Le dessous des images



Puzzle cube



PROPOSONS FAIRE HUMANITÉ ENSEMBLE EN LUTTANT CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET EN VALORISANT LA MIXITÉ, L'ÉGALITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE.



Phrase défi gagnante lors de la Convention Nationale de la Confédération des Maisons des Jeunes et de la Culture de France (CMJCF)

STRASBOURG 2015

PROJET PORTÉ PAR



DIRECTION ARTISTIQUE
CONCEPTION+RÉALISATION
Helen Bun de Ashbé Studio
ashbe.studio@gmail.com

PARTENAIRES



www.educpop.org



L'ensemble du contenu (concepts, textes, infographies, icônes, etc.) de l'exposition «Savoir, comprendre, agir pour dire Non à la haine» sont la propriété exclusive de la CMJCF. Tous droits de reproduction ou de représentation de ceux-ci sont réservés.